

The background is a vibrant, abstract composition of swirling colors in shades of red, orange, yellow, and blue. Overlaid on this are several horizontal, semi-transparent bands in various colors, creating a layered, textured effect. The overall aesthetic is dynamic and artistic.

**AUDACE ARTSTRATIFIÉ**  
PAR **MICHEL RALONDE**  
**ARTISTE DESIGNER EN ARTS VISUELS**

Les Éditions Petite-Rivière-Saint-François

Maison d'édition : Les Éditions Petite-Rivière-Saint-François  
Auteur : Michel R. Lalonde  
Graphiste : Laurent Rousseau  
Révisseurs : Christiane Asselin Roy, Danielle Hénault  
Correctrice : Odette Bourdon  
Éditeur et conseiller à l'édition : Gaëtan Lavoie

Données des catalogues avant publication ( Canada)

Le Mensonge de Maillard  
Première édition  
ISBN 2-89026-352-5

Le Mensonge de Maillard  
Deuxième édition  
ISBN 2-9808885-0-8

Regards sur des artistes Passionnés  
ISBN 2-9808885-1-9

L'Eau, la vie  
ISBN: 978-2-9808885-2-6

Il était 21 fois  
ISBN: 2-9808885-3-3

AUDACE**ART**STRATIFIÉ  
ISBN 978-2-9808885-4-0

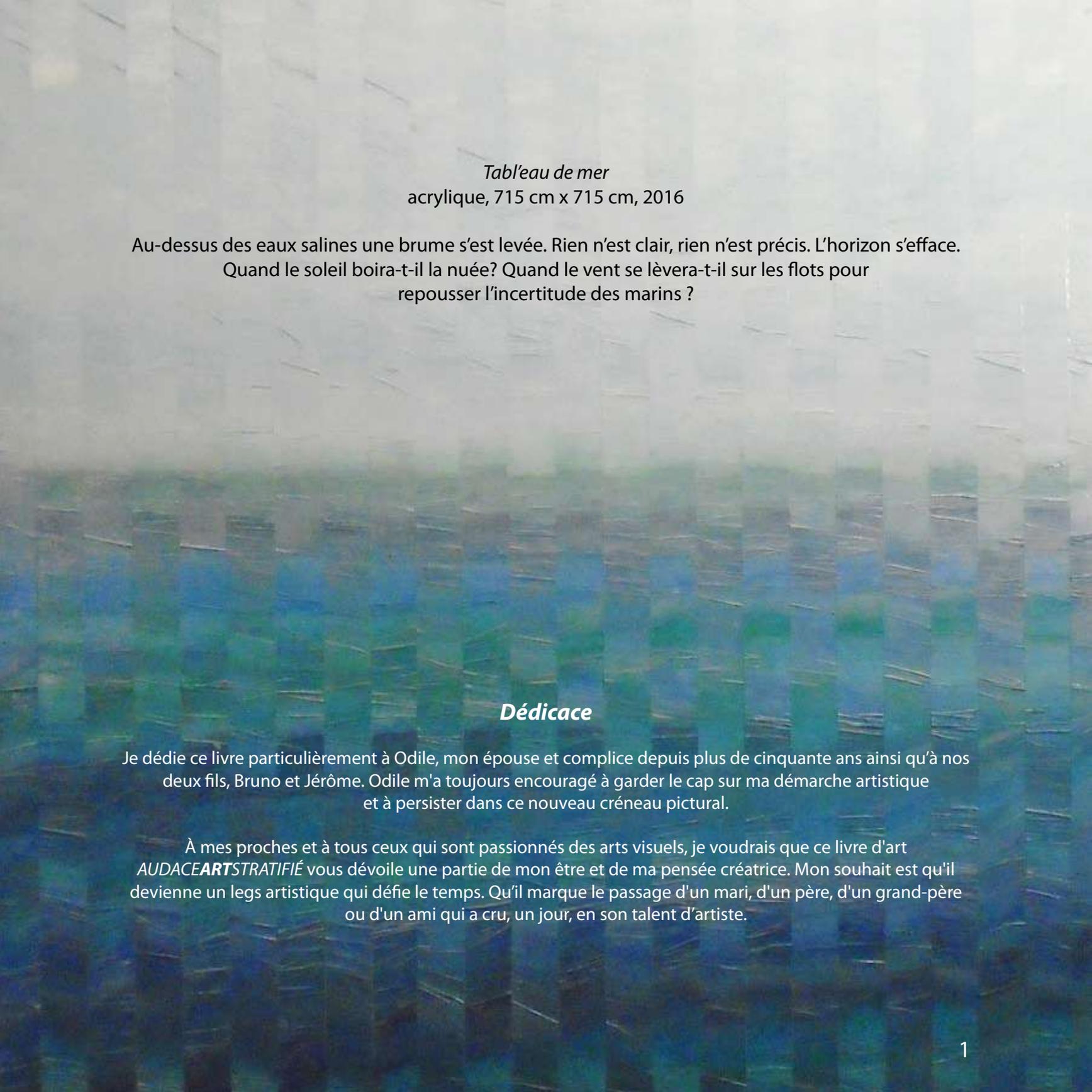
Dépôt légal - Bibliothèque Nationale du Québec 2019  
Bibliothèque et Archives du Canada 2019

Tous les droits de production, de reproduction, d'adaptation  
ou de traduction sont réservés

Copyright 2019, Les Éditions Petite-Rivière-Saint-François

Autrement que pour les fins de cette publication, sa promotion et sa diffusion sur tous  
supports utiles, Michel R. Lalonde réserve ses droits sur les oeuvres picturales.

Les Éditions Petite-Rivière-Saint-François



*Tableau de mer*  
acrylique, 715 cm x 715 cm, 2016

Au-dessus des eaux salines une brume s'est levée. Rien n'est clair, rien n'est précis. L'horizon s'efface.  
Quand le soleil boira-t-il la nuée? Quand le vent se lèvera-t-il sur les flots pour  
repousser l'incertitude des marins ?

### ***Dédicace***

Je dédie ce livre particulièrement à Odile, mon épouse et complice depuis plus de cinquante ans ainsi qu'à nos deux fils, Bruno et Jérôme. Odile m'a toujours encouragé à garder le cap sur ma démarche artistique et à persister dans ce nouveau créneau pictural.

À mes proches et à tous ceux qui sont passionnés des arts visuels, je voudrais que ce livre d'art **AUDACEARTSTRATIFIÉ** vous dévoile une partie de mon être et de ma pensée créatrice. Mon souhait est qu'il devienne un legs artistique qui défie le temps. Qu'il marque le passage d'un mari, d'un père, d'un grand-père ou d'un ami qui a cru, un jour, en son talent d'artiste.



## Préface

### De nouvelles émotions

Après un parcours étrange et improbable, Michel, déjà artiste dans sa jeunesse, retrouve ses couleurs, ses rêves, ses cauchemars, ses expériences et décide de tout déconstruire pour faire jaillir de nouvelles émotions. Cette fois, en strates habilement amalgamées, ce sont la lumière, la nature et l'espoir qui apparaissent. Dès les premières heures, cette magie m'a séduit et j'aime la revivre au quotidien.

**Paul Patenaude**, un ami.

### L'attrayante lumière

J'ai tourné chez Michel. Je l'ai observé tenir ses couteaux, ses ciseaux, ses pinceaux, prendre du recul. Toucher et retoucher son papier, ses cartons. L'imaginaire le possède. Il bouge lentement. Dans le silence de son atelier où les retailles attendent leur tour dans une sorte de désordre planifié, tout se passe en douceur et avec précision. On peut à peine entendre le bruissement de la création.

À la manière d'un écrivain qui connaît le destin de ses personnages, cet artiste talentueux laisse parfois le geste l'emporter ailleurs, le surprendre, nous ravir. Il sait mettre en scène sur toile, sur soie et sur bois, l'abstrait, l'allégorie et la fantaisie, avec ce petit quelque chose d'imperceptiblement romanesque.

**Gaëtan Lavoie**, auteur et réalisateur,

### Assoiffé de créer

Michel a soif de créations. Il utilise ses pulsions pour celles-ci. Il fait vibrer en moi la richesse de ses couleurs. Ses œuvres sont une rencontre avec ses rêves et du bonheur infini dans ses gestes de tous les jours. Un artiste fascinant qui retient l'attention par sa technique bien personnelle de l'art stratifié.

**Francine Gauthier**, présidente  
des Passionnés des Arts Visuels de Laval

### Voyage dans les profondeurs

Un maître en art novateur, un capteur de regards sur des univers inconnus. Pénétrer dans ses tableaux, c'est voyager dans les profondeurs de notre être. Un artiste fascinant au talent exceptionnel.

**Christiane Asselin Roy**, auteure et artiste peintre.

*Clima I & Clima II*  
diptyque vertical, acrylique,  
188cm x 142 cm,

## Une expérience déterminante

J'entre dans la salle d'exposition. Je parcours les différents kiosques pour enfin me diriger vers celui où Michel Lalonde expose ses toiles. C'est alors la première fois que je visualise l'œuvre de Michel "live". L'expérience est tout à fait déterminante...les couleurs vibrantes parfois chocs, tantôt plus sobres, la texture, le rectiligne. Quelques instants me suffisent pour être séduite. Tout me plaît. L'émotion me monte aux lèvres et je vis presque l'extase. Un long fleuve d'images...tout, sauf tranquilles... voilà ce que m'inspire l'œuvre de cet artiste accompli!

*Rachèle Salvador*, une amie

## Un avant-gardiste

Michel est un artiste avant-gardiste dans sa façon de créer ses œuvres. Il exploite une technique qui fait sa renommée, les strates. Il réussit d'une main de maître à y faire vibrer une émotion, un sentiment ou tout au moins à susciter une réflexion. Michel ne cesse de surprendre par sa capacité à convertir d'anciennes œuvres, en les transformant en strates et ainsi leur redonner vie. Le résultat est impressionnant de réalisme et inventif tout à la fois.

Michel est membre de l'Association Lavalloise Pour les Artistes Pluridisciplinaires, mieux connue sous le nom d'ALPAP, depuis 2015, et nous avons eu le privilège de l'accueillir à deux reprises pour une exposition solo. Sa participation à différentes activités de l'ALPAP lors d'expositions collectives, fait de lui un membre actif qui saura toujours nous surprendre par sa créativité.

*Johanne Longtin*, présidente de l'Association Lavalloise Pour les Artistes Pluridisciplinaires



*Mini Big Bang*, acrylique, 30 cm x 61 cm, 2018

1, 2, 3, BANG! C'est le RIEN qui s'éclate et se lance dans le néant. Tout se précipite en un mini big bang sur mon tableau. Tel un tourbillon de soupe interstellaire où les matières se cherchent des partenaires auxquels ils pourront se fondre ou s'explorer en corps célestes...séparés par des années lumière qui les distancent implacablement!



## **Profil et propos de l'artiste**

Au-delà de mes participations à de multiples expositions solos et collectives au Québec soit à Montréal, Laval, Pincourt, Joliette, Brossard, Saint-Lambert ou La Prairie, ainsi qu'à l'extérieur du pays comme en France ou en Belgique, je demeure fidèle aux associations locales d'artistes qui m'ont accueilli. Elles ont cru à mon unicité et m'ont permis une première visibilité.

Pendant ma vie active, j'ai travaillé comme professionnel dans les domaines de la création artistique, graphique et du design. Depuis plusieurs années, je me consacre intensivement à cet aspect de la créativité pure en arts visuels. Mon art et ma démarche sont l'expression profonde de mon être, de mon présent. Quand cette pulsion créatrice m'appelle, le processus irrésistible de conception démarre.

C'est grâce à un cheminement personnel que j'ai créé et développé ma propre technique que je nomme "art stratifié". Cette approche se distingue des autres techniques plus conservatrices et de celles qui suivent certaines conventions établies. Selon ma vision, j'appartiens à une nouvelle catégorie. Je peux la définir comme audacieuse, novatrice, non conventionnelle, un peu rebelle, une folie rationnelle qui s'explique. Toutefois, je tiens ici à rendre humblement hommage à ces autres magnifiques artistes qui, par leurs démarches, leurs techniques, leurs talents, expriment eux aussi leur propre vision et leurs émotions.

Je suis fier d'avoir été choisi comme l'un des huit artistes lavallois par la Société littéraire de Laval, dans le cadre du projet FARR. Celui-ci a pour vocation d'investir dans des projets stimulants ayant un rayonnement régional. La SLL veut mettre en valeur le parc de la Rivière-des-Mille-Îles, ses berges et ses boisés. L'inauguration se fera au printemps 2019 à l'espace expérientiel "Images et Mots" de la berge du Gareau. Mon tableau "Les turbulences des baleines bleues" y sera exposé par le procédé de la réalité augmentée. Un enregistrement de chants des baleines sera jumelé au texte de la poète Leslie Piché. Ce sera à voir...à entendre...et à lire ...en 2019 et 2020.

Récemment, je suis devenu membre du groupe Verticale - Centre d'artistes qui est le promoteur de l'art actuel, d'événements artistiques extérieurs, de diffusion de l'art dans la rue et les lieux publics.

En réalisant ce livre d'art, je veux me projeter plus loin, franchir un autre niveau de visibilité, d'appréciation de mon art pictural, partager ma passion et mon amour pour les arts visuels. Et ainsi, m'accrocher aux murs d'un nouveau créneau artistique et démontrer qu'il y a toujours de la place pour l'originalité de la relève tardive. J'aimerais que vous découvriez ce qui hier n'était pas connu de vous et surprendre agréablement votre imaginaire. Pour tous ceux que j'aime, que ce soit un document qui initie et dévoile mon univers pictural.



*Faille tectonique*

acrylique mixte, 91 cm x 91 cm, 2016.

**Est-ce vraiment le choc entre deux plaques continentales ou la friction entre deux êtres?  
L'un dans l'autre est un feu à faire fondre la pierre, les métaux et l'amour.  
Cette chaleur destructrice, incandescente, autant elle brûle tout, autant elle est créatrice.  
Elle fait naître volcans, montagnes et vallées. De nouveaux amours se solidifient.**

## Démarche artistique

Depuis les années 1990, je travaille avec les bâtons de pastel sec et à l'huile; j'utilise aussi l'acrylique, le crayon et le carton. Cet ensemble constitue mon coffre à outils. Je travaille directement sur les différents papiers texturés, sans chevalet, une grande table me suffit.

Les techniques ainsi développées fusionnent les couleurs, les nuancent d'ombres et de clairs-obscurs. J'y trace des lignes, des taches, par mouvements sûrs et rapides accentuant ainsi les formes naissantes. Créatifs d'un instant, ces seuls matériaux sont mes complices pour exprimer mes états d'âme.

Lors de la 5e édition des Salons d'été de 1996, j'ai eu l'honneur de voir exposés certains de mes tableaux à la salle Alfred-Pellan de la Maison des Arts de Laval. Par la suite, mes activités artistiques se sont presque arrêtées pour des raisons de cheminement personnel. C'est en 2012 que ma passion pour les arts visuels a ressurgi dans un renouvellement encore insoupçonné.

J'ai repris mes dessins. J'ai voulu les revisiter, les recréer, leur donner un nouveau souffle de vie. Mais comment y arriver? Sans trop réfléchir, faisant confiance à mon instinct et avec un instant de douce folie, je décidai de stratifier l'un de mes premiers dessins au pastel et d'en faire des strates (lamelles). Ce faisant, je prenais un beau risque qui donna un résultat surprenant.

Cette approche artistique de récupération du passé a fait naître de multiples possibilités. De cette transposition rejaillissaient davantage les couleurs et les contrastes. Chacun des tableaux, ainsi déconstruits, s'animait avec plus de caractère. Un nouveau visage pictural, unique et original surgissait. Une renaissance qui donne libre cours à mon inspiration tout en créant un impact visuel, par sa coloration et par ce que l'ensemble dégage.

Cette expérience, tant artistique qu'humaine, devint pour moi une confirmation que le travail de création semé et exécuté antérieurement, constitue la base de ma démarche d'aujourd'hui, un prérequis à savourer. Explorer ces principes établis est un défi qui me motive et m'entraîne au dépassement.

J'espère que cette série de tableaux, à l'approche novatrice, sera une occasion de susciter votre curiosité et pouvoir y voir, y reconnaître des éléments graphiques ou autres, dont votre œil ne pourra se passer. Que cette expérience visuelle originale, surprenante, contemporaine, sans comparable, puisse éveiller votre imaginaire et lui faire vivre des expériences uniques.

Je nomme amoureusement ce projet d'inédits d'art stratifié « Collection STRATI-VARIUS ». Les collections STRATI-VARIUS sont des séries qui réunissent, avec intensité, mes émotions passées et actuelles. Ce sont des inspirations pour la continuité qui, je l'espère, vous interpellera.





### ***Oran-Jade***

pastel, 46 cm x 109 cm, diptyque, 2012-2013

Ce tableau fut l'un de mes premiers. Tel un fruit gorgé d'un soleil caressant qui s'entrelace et rejoint les verts opalins de la pierre de jade qui voit le jour après s'être fait extirper du fond des âges.



### ***Étapes de conceptions***

Positionnement et numérotation des strates

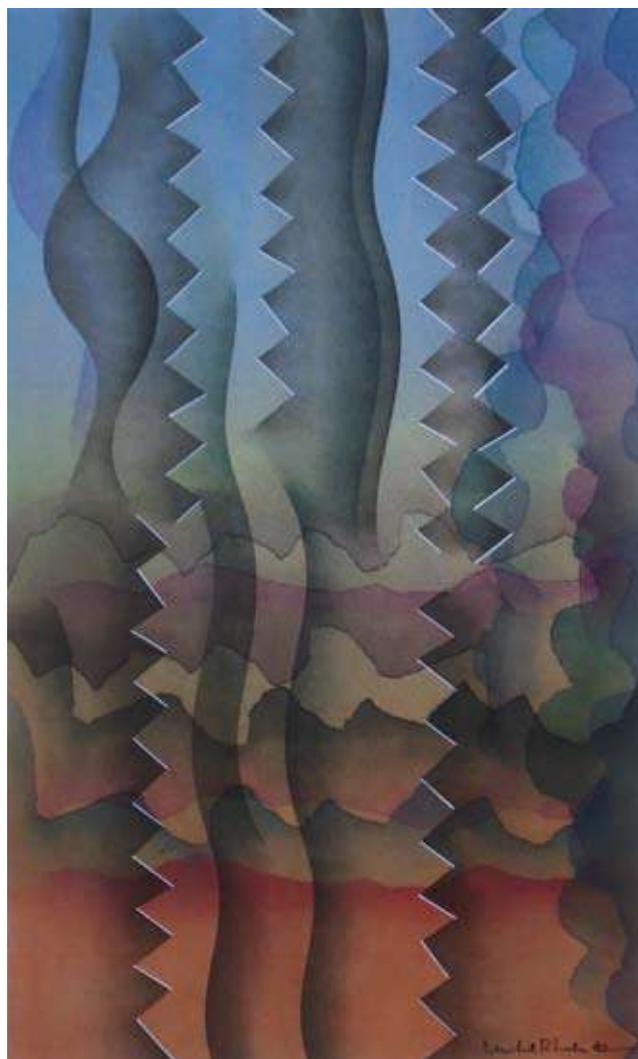


### ***Sur le plateau télé de TVGL-MATV***

Mes tableaux ont servi de décors à plusieurs émissions.



*Premier exemple type* de l'un des anciens dessins au pastel créé dans les années 1993-1996, 76 cm x 46 cm, revisité, stratifié et reconstruit en un nouveau tableau.



*Deuxième exemple type* de l'un des anciens dessins au pastel créé dans les années 1993-1996, 76 cm x 46 cm, revisité, stratifié et reconstruit en un nouveau tableau.



*Troisième exemple type* de l'un des anciens dessins au pastel créé dans les années 1993-1996, 76 cm x 46 cm, revisité, stratifié et reconstruit en un nouveau tableau.



*Quatrième exemple type* de l'un des anciens dessins au pastel créé dans les années 1993-1996, 76 cm x 46 cm, revisité, stratifié et reconstruit en un nouveau tableau.



## ***Qu'est-ce que l'art stratifié?***

Au-delà des techniques traditionnelles et même numériques, j'ai cherché à développer un produit en arts visuels qui me donnerait une liberté créative "inépuisable" lors de la conception et de la réalisation de chacun de mes tableaux. Dans la sobriété, ils éclatent, paradoxalement, de formes et de couleurs.

Mes oeuvres graphiquement vibrantes excitent la curiosité et l'imaginaire de chacun et chacune. Vous, passionnés d'originalité en arts visuels, vous qui savez apprécier les artistes qui osent traverser de nouvelles frontières, observez bien!

Avec respect et admiration pour mes collègues artistes-peintres du mouvement minimaliste, mon approche ne correspond cependant à aucune des techniques usuelles sur le marché actuel.

Mes tableaux ouvrent une nouvelle voie. Chacun d'eux est construit de strates marouflées sur des panneaux rigides. Tout est fait main, sans aucun artifice. J'ai nommé cette technique "STRATI - VARIUS"!

Un clin d'œil au grand maître Stradivarius. C'est sans prétention que les abréviations "STRATI" et "VARIUS" expriment bien ce qu'est l'ART STRATIFIÉ. "STRATI" pour la mise en strates d'où la stratification du dessin original et "VARIUS" pour la variété infinie de compositions picturales que cette approche innovatrice permet.



## **Étape de conception**

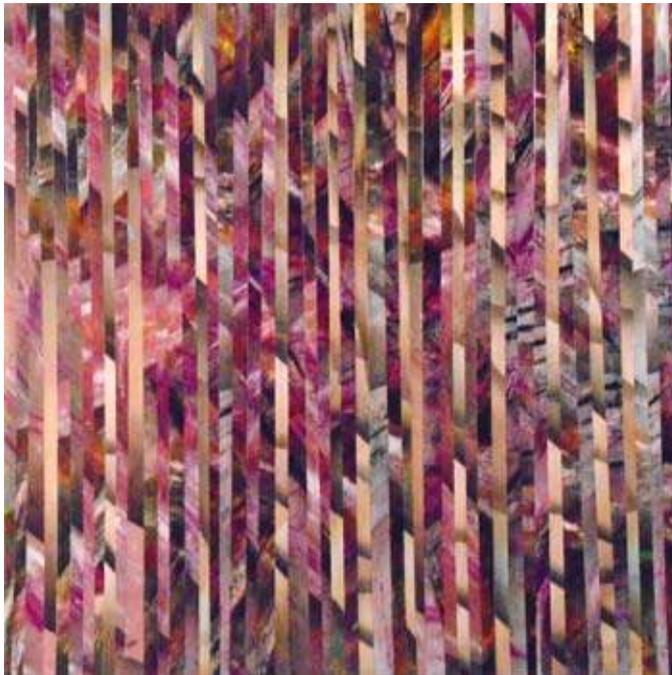
Positionnement des strates du tableau  
*Stratigraphie du temps*



*Stratigraphie du temps I*  
*Stratigraphie du temps II*

pastel, 33 cm x 154 cm, 2013, diptyque.

Une mosaïque à l'horizontale aux formes et aux couleurs au fil de nos humeurs, de nos écueils, de nos amours et des événements marquants de notre vie étalée en des strates qui figent le temps.



*Pluie d'améthystes*

pastel, 61 cm x 61 cm, 2012-2013

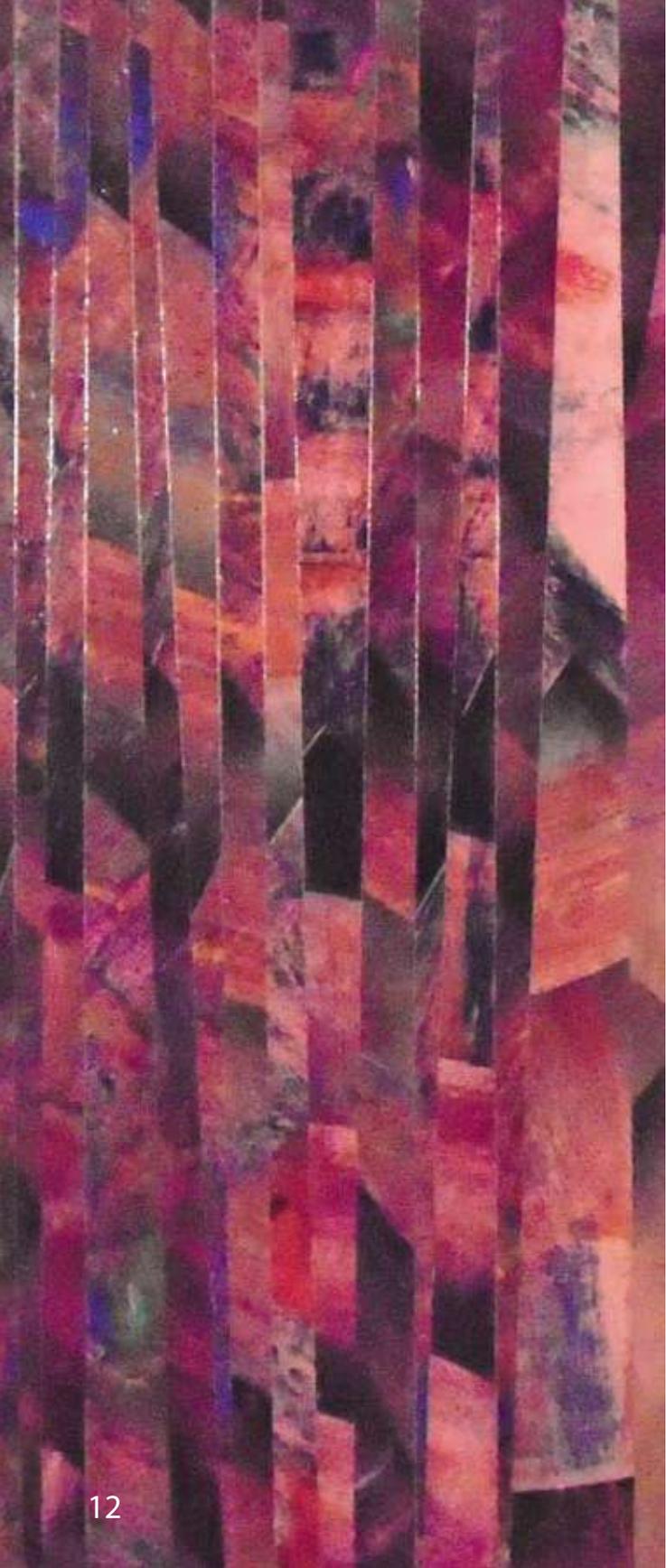
Un rideau de cristaux aux mille facettes. Surface impénétrable. Que se cache-t-il derrière cette densité évoquant une cité venue d'un autre monde?



*Rosée givrée*

pastel, 61 cm x 61 cm, 2012-2013

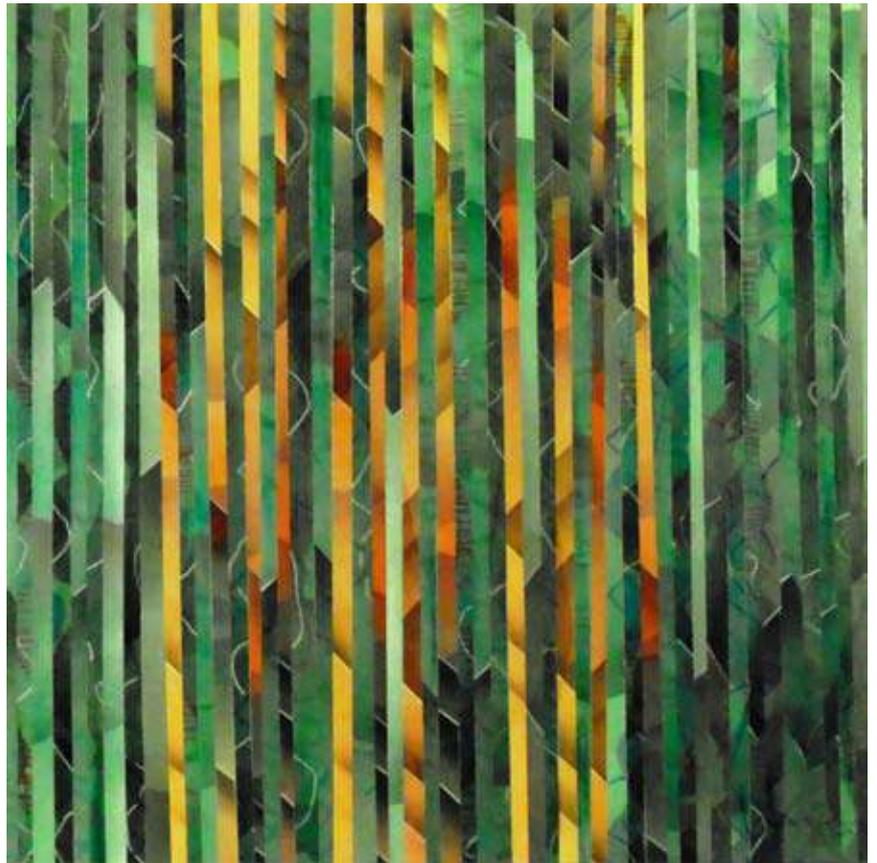
Une végétation imaginaire d'un matin glacial où se cristallise une rosée venue d'ailleurs et qui disparaît au lever du jour.



### *Couleurs d'origine*

pastel, 61 cm x 61 cm, 2012-2013

Comme un voile aux couleurs amérindiennes, telle la chaleur torride qui brûla la peau des premiers arrivants. C'est un hommage à leur bravoure dans les combats qu'ils ont menés au nom de la liberté.



### *Chlorophycée*

pastel, 61cm x 61 cm, 2012-2013.

La chlorophylle de plus près, on la voit en action malgré les faibles rayons du soleil. Elle nous dévoile ses magnifiques nuances vertes et jaunes.



*Brise-glace*  
pastel, 50 cm x 70 cm, 2013

Tout est mouvement. Pas d'accalmie. Un froid violacé, des vagues noires, des vents violents et contraires brassent la banquise et la brise. Sous un ciel menaçant, les glaces se cherchent un espace libre. Pas de chance, elles virevoltent en tous sens et rencontrent leur destin: les eaux profondes.



## ARTICLE DU JOURNALISTE

### DAVID PENSEN DE L'HEBDOMADAIRE « LE REFLET »

LA PRAIRIE - À l'image d'un chirurgien plasticien, l'artiste en arts visuels et designer Michel R. Lalonde a joué de la lame pour redonner une nouvelle jeunesse à ses vieux tableaux. Sauf que la métamorphose, ici, est complète. La quarantaine d'œuvres qu'il présente au Complexe Saint-Laurent à La Prairie n'a plus rien à voir avec les originaux créés il y a près de 25 ans.

«Au début des années 1990, j'avais produit une série de dessins à l'aide de pastel, crayons et acrylique. Il y avait beaucoup d'agressivité en elle. Cela avait été thérapeutique pour moi à l'époque. Depuis, comme tout le monde, j'ai cheminé et j'ai fait du ménage dans ma vie, mais aussi dans mes affaires.

«Cependant, quand j'ai revu mes toiles, je ne pouvais plus les jeter. Sinon, cela équivalait à me jeter moi-même à la poubelle. Je me suis dit: qu'est-ce que je fais avec ça?», raconte le résidant de Laval. L'artiste a alors entrepris de passer sous couperet sa cinquantaine d'œuvres. «Qu'est-ce que l'on fait d'une vieille photo dont on ne veut plus? On la découpe avant de la jeter. Alors, j'ai coupé mes toiles en strates (en longues bandelettes, même si l'artiste n'aime pas l'emploi de ce mot) pour les disposer de nouveau», poursuit-il.

## Renouveau

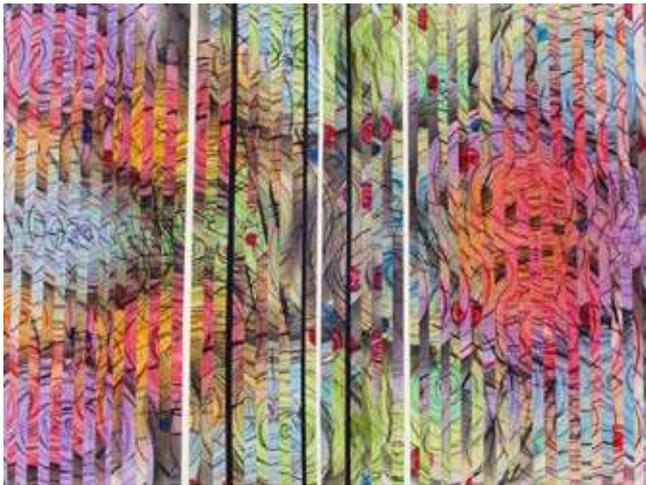
De cette opération résultent une renaissance, un nouveau souffle dont le résultat est plus que probant. Les jeux de lumières, les coloris, les effets de profondeur, voire en 3D pour certaines créations, saisissent l'œil.

«Par cette approche artistique de récupération du passé, les possibilités devenaient multiples et cette transposition a fait rejaillir davantage les couleurs et les contrastes.

«Chacun des tableaux ainsi construits s'est réanimé avec plus de caractère. Il y a un nouveau visage pictural, unique et original qui en émerge! Cette nouvelle approche donne libre cours à mon inspiration», souligne le principal intéressé qui présente une quarantaine d'œuvres dans le cadre de cette exposition intitulée Vision parallèle.

«Je peux passer une semaine à recomposer une œuvre. J'en fais deux ou trois de front. Je laisse reposer et j'y retourne et je fais des mélanges. Je me retrouve avec de belles surprises». Interrogé à savoir de quelle manière il s'y prend pour donner du relief, l'artiste dit qu'il s'agit d'un secret. «Je me garde une petite gêne !», lance-t-il en riant.





### *Floraligne*

pastel et crayon, 76 cm x 102 cm, 2013

Vue en contre-plongée, du haut des airs, trois lignes tels des fils entrecouper et divisent ce jardin de fleurs en papier mouchoir! Collées les unes aux autres, elles vibrent sans parfum et se jouent du néo-impressionnisme.



### *Mes terres hostiles*

pastel, 48 cm x 61 cm, 2013

Un "no man's land" c'est le terrain infertile de mes réalités à franchir. Relief hostile, truffé d'obstacles qui se dressent devant moi. Peu de verdure, peu d'oasis de calme, que des montagnes qui masquent mes couchers de soleil.



### *Le choc des idées*

pastel, 48 cm x 69 cm, 2013

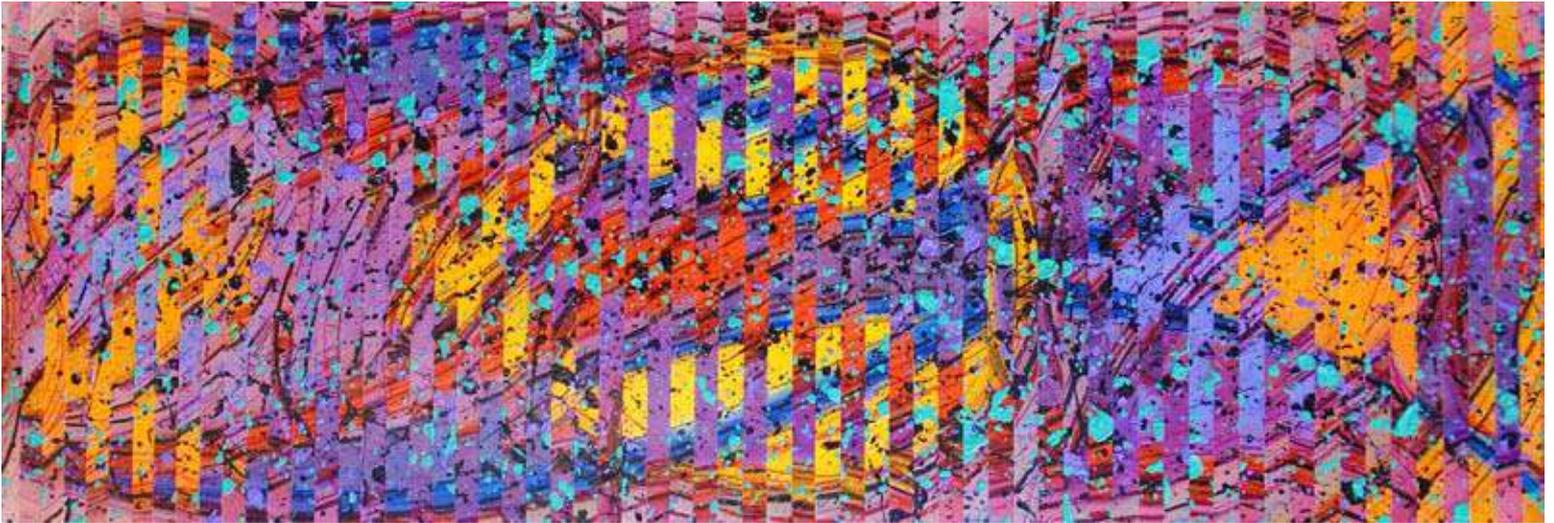
Une imagerie couleur de la pensée confuse, instable, les idées contraires parfois sombres, parfois lumineuses, s'entrechoquent. Découvrir des rêves de vie en rose et de ciel en bleu.



### *Interférences*

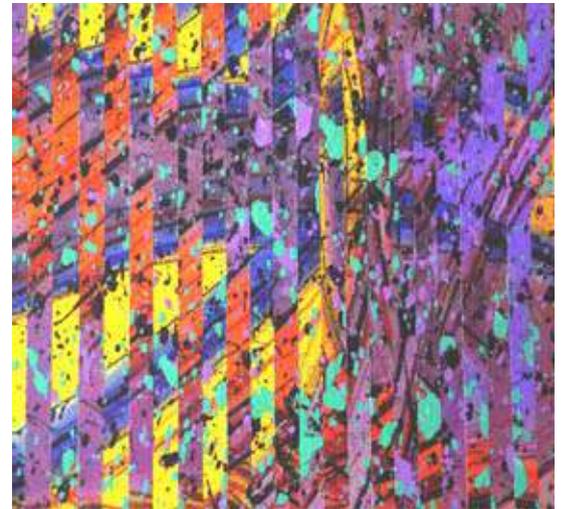
pastel, 41 cm x 46 cm, 2013

Chers téléspectateurs, n'ajustez pas votre appareil! Un souvenir nostalgique de mes jeunes années, une interférence en noir et blanc sur laquelle j'ai mis de la couleur. C'est beaucoup plus beau, bien que je n'y vois rien.



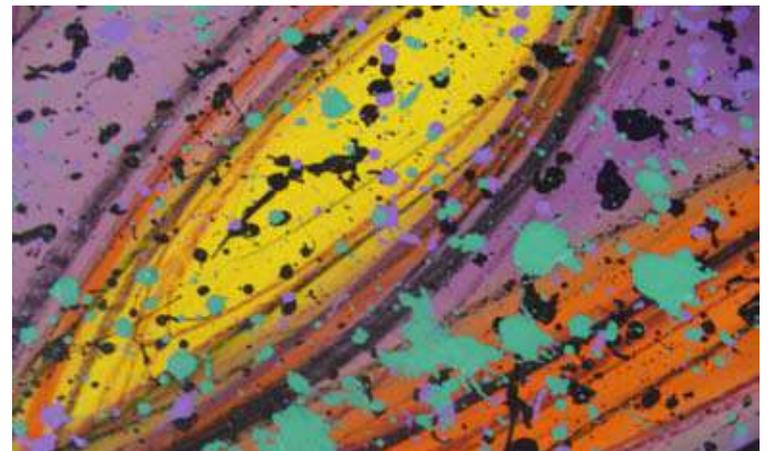
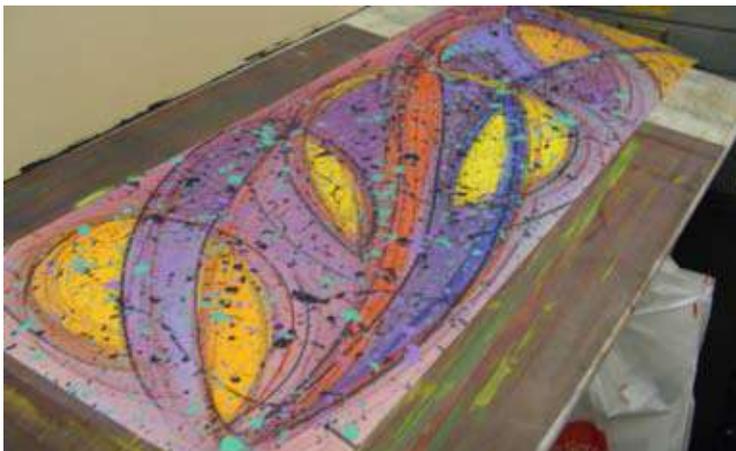
*Processus de métamorphose*  
Et de la déconstruction du dessin  
original en art stratifié, de la conception  
à la réalisation de produits dérivés.

L'art stratifié n'a pas de limite et mes tableaux se prêtent bien à différentes applications de produits dérivés. Le faire, c'est leur donner une descendance et un nom tel, un foul'art, un ponch'art, un coussin'art, un jeu de VIPbloc'art, des MiniRepro et bien d'autres.





**MRL**  
DESIGN



*Coeur extrême*  
pastel et crayon,  
61 cm x 61 cm, 2014

L'eau et le sang

L'eau est la vie, elle est  
le sang de la terre.  
Bien cachée, sous sa  
surface, on lui perce la  
peau pour la trouver.  
Et l'eau, innocente, se  
laisse conduire aux  
puits des vivants.  
L'eau, en vin, change sa  
couleur et devient un  
grand cru pour  
les connaisseurs.  
Heureux le Centurion,  
heureuse sa lance  
qui fit pleuvoir  
Le sang et l'eau en  
pluie salvatrice pour  
l'humanité.  
L'eau de la terre et l'eau  
du ciel lavent les corps  
de leurs souillures.  
L'eau qui s'unit au sang  
du Fils de l'homme puri-  
fie l'homme et ses fils.  
Cette eau de Vie est bien  
cachée sous la  
surface des corps  
Elle est une source au  
plus profond des âmes.





*Musicolore, triptyque*  
acrylique, 86 cm x 149 cm, 2014

Quand le diaphragme des boîtes de sons vibre et s'éclate aux rythmes graves et aigus des musiques du monde, tout s'éclaire en nuances d'ondes, un vibrato aux mille couleurs.



*Sous les arbres en automne*  
acrylique, 61 cm x 76 cm, 2013

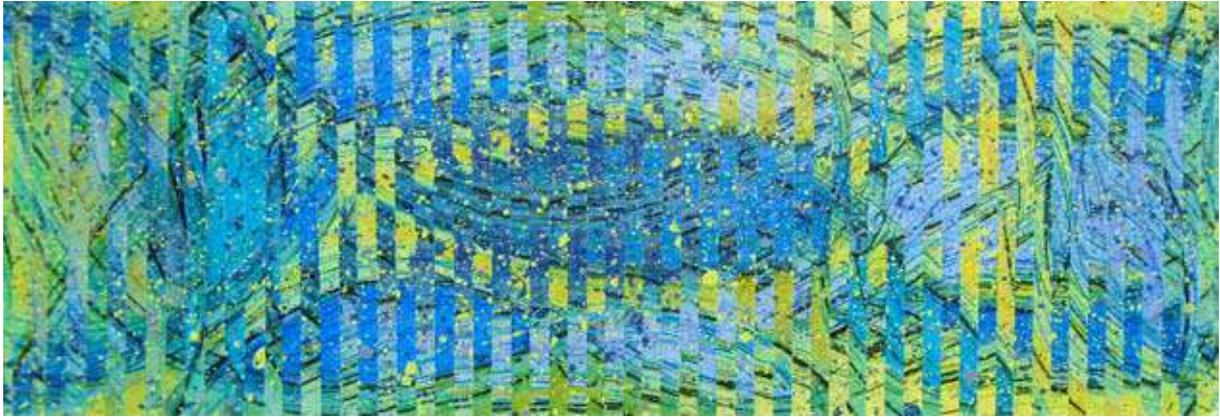


Bien installé sous les arbres, la tête sur un coussin de mousse d'automne, une paille aux lèvres, le regard en l'air, j'observe. Quel spectacle! Dans le feuillage jauni, je vois à peine apparaître le bleu pur du ciel. Oh! De vraies pépites d'or surgissent.

*Euphorie*  
acrylique, 86 cm x 112 cm, 2013

Un instantané de photo d'une joie extrême explose en coloris hallucinogènes. Des vibrations entremêlent les tons et les nuances comme si elles s'exhibaient derrière une verrière côtelée.





### Aquanaute

acrylique, 43 cm x 123 cm, 2014

Mi-poissons, mi-humains aux nageoires d'aquarelle, on ne les retrouve que dans les failles abyssales d'un sommeil profond. Entités fantastiques où l'on se voit voyager dans des souvenirs et des lieux oubliés.

### Les turbulences des baleines bleues

acrylique, 43 cm x 123 cm, 2014

Sous mon regard, j'y vois d'élégantes silhouettes bleu acier glissant au ralenti à travers des eaux verdâtres et planctoniques. Maîtresses des océans, les baleines y règnent. Elles traversent les ondes marines et font vibrer de leurs chants plaintifs les alentours, protégeant ainsi leurs baleineaux.

### Imbroglia

acrylique, 43 cm x 123 cm, 2014

Comme une musique, au rythme d'une danse inconnue, les couleurs battent la mesure, provoquent joie et euphorie. Selon le regard posé, certains y voient un poisson exotique, d'autres un personnage au repos. Verticalement, il devient toréador. D'où l'imbroglia haut en couleur; ce tableau se veut une énigme à mettre en lumière.



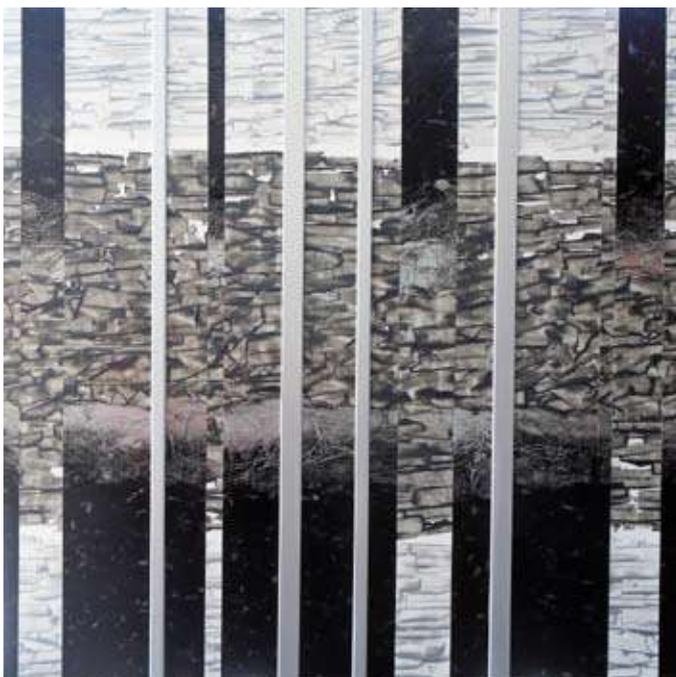
### *Le Mur / The Wall*

acrylique mixte, (vue partielle) 61 cm x 61 cm, dessin original final avant la stratification.



### *Khrôma*

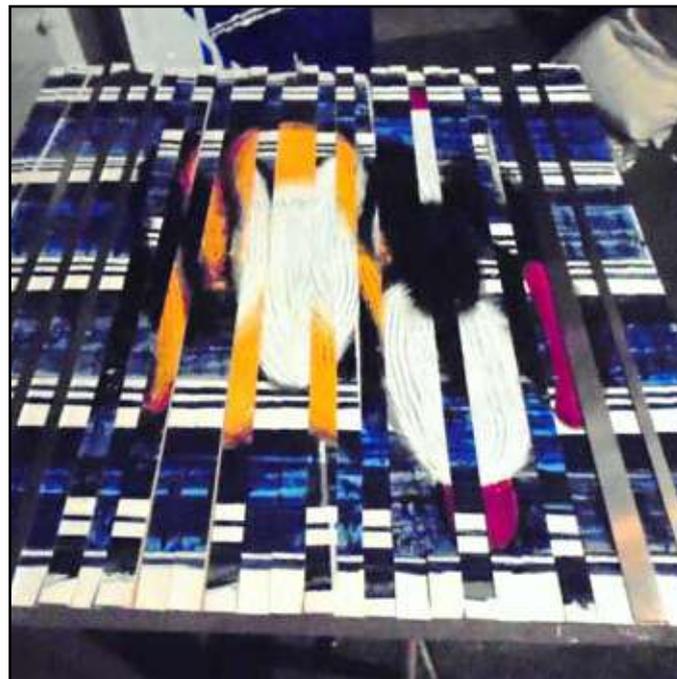
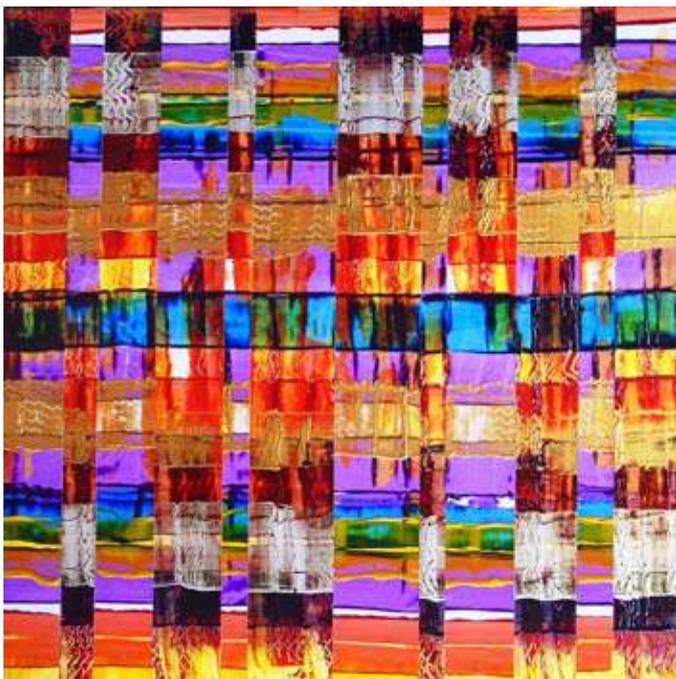
acrylique mixte, (aluminium), 61 cm x 61 cm  
Conception, positionnement final des strates.





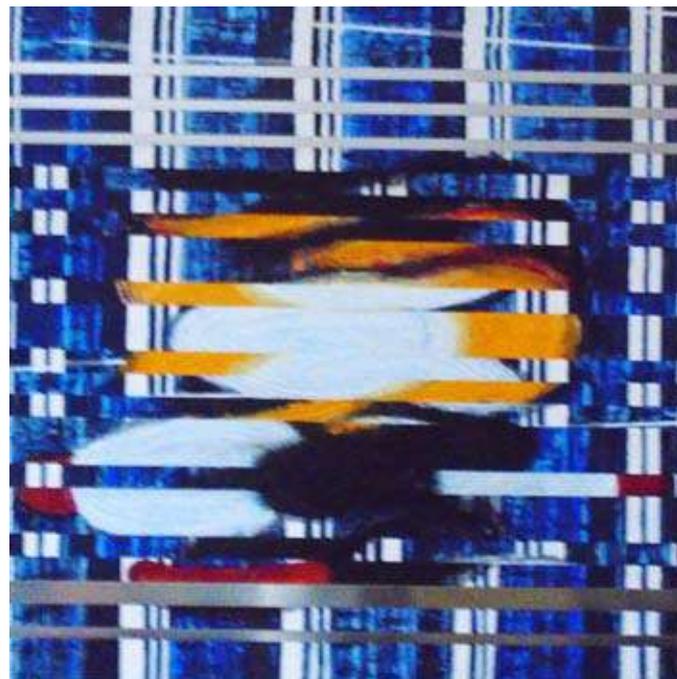
*Revivre en couleur*

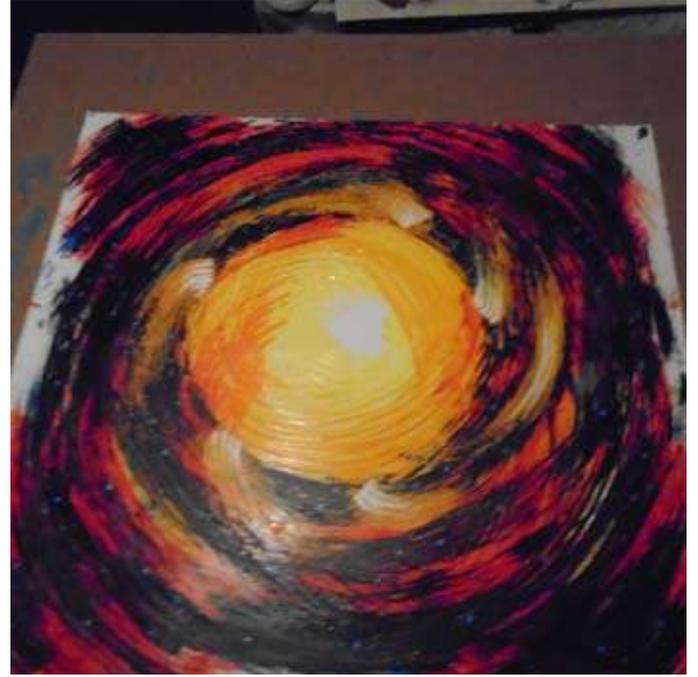
acrylique, 51 cm x 51 cm, conception, de multiples essais de positions.



*Ne pas courir dans les escaliers*

acrylique mixte, 76 cm x 76 cm, conception, positionnement final des strates





*L'étoile de vie, conception, 1er geste : papier minéral. 2e geste : ajout par des mouvements vifs, stratification du dessin final pour montage, position finale et marouflage sur panneau.*





*L'étoile de vie*  
acrylique,  
61 cm x 61 cm, 2017

Tel un soleil ou peut-être  
tel un trou de lumière  
dans l'ailleurs cosmique,  
à l'opposé d'un trou  
noir, l'étoile nous attire  
dans sa spirale pour  
nous illuminer. Tel un  
tunnel, c'est ce que vous  
révélera un deuxième  
regard, une troisième  
dimension, la nôtre!



## *Électrolyse*

acrylique, 94 cm x 71 cm, 2014

L'atmosphère est électrique. Les couleurs libèrent leurs étincelles qui s'entrechoquent. Elles masquent ainsi cette forêt aux troncs statiques qui sans défense abandonnent leurs écorces translucides à cette nouvelle métamorphose. Pour ainsi se confondre en un éclatant paysage aux couleurs électrolysées!



Détail agrandi, pouvez-vous le situer dans ce tableau ?

## *Embracement*

acrylique, 94 cm x 71 cm, 2014

Un ciel qui perd ses couleurs. Des branches carbonisées, déformées éclatent et se consomment en tisons ardents. Les lueurs des braises incandescentes embrasent maintenant tout le tableau.



Détail agrandi, pouvez-vous le situer dans ce tableau ?



## *Coquillages*

acrylique, 94 cm x 71 cm, 2014

Innombrables les rivages qui les ont accueillis. Longtemps les mers les ont caressés, concassés. Quelles violences ou rudes tempêtes ont-ils bravées pour devenir texture douce, polis comme la peau des algues?

Combien de fois ont-ils été séduits par l'inlassable roulement des vagues, des brûlures du soleil, des vents qui déboussolent et des noyades de grandes marées?

Les uns se sont couchés sur les plages aux couleurs sable. D'autres, debout, se sont arrachés des rochers. D'autres encore, sans vie, décorent les rives paradisiaques des îles.

Ainsi, envoûtés, étourdis, ces mollusques se sont mis à nu dévoilant leurs dessous nacrés dans un acte d'abandon ultime.

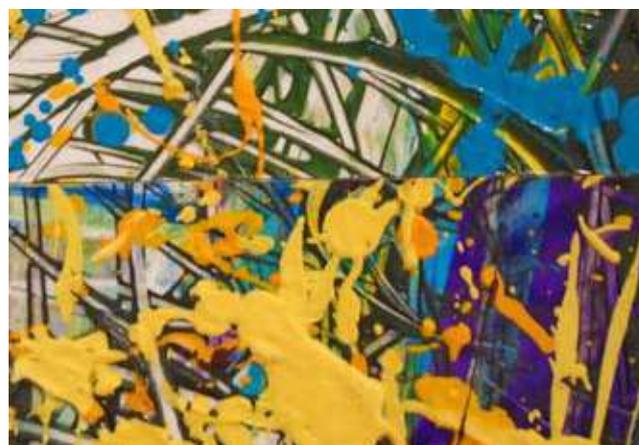




*Filiformes*

acrylique, 71 cm x 97 cm, 2014

Sans noeud, les fils de la trame s'entrecroisent les uns aux autres. Ces filiformes retiennent en otage les douces couleurs qui rejaillissent. Puis, fibre par fibre, ils s'attachent sur le canevas. Les bleus, les jaunes, les blancs et les noirs s'étalent tels des inséparables





### *Interligne I*

acrylique, 71 cm x 94 cm, 2014

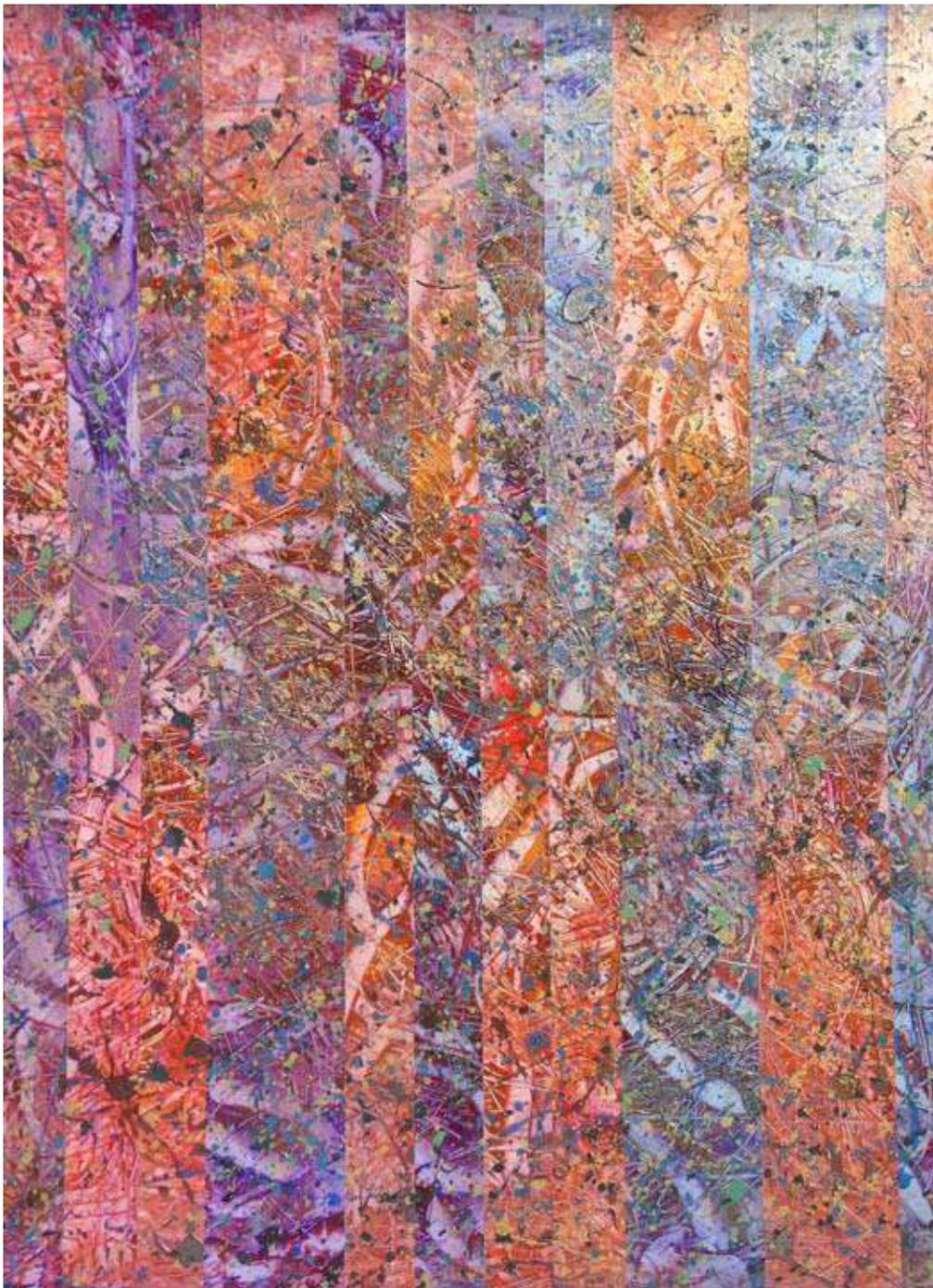
Des textures linéaires telles des portées vides sans note, déchiquetées. Quelle symphonie de couleur, une rhapsodie silencieuse, un hymne, une partition aux tonalités d'arc-en-ciel, sans musique. Que du plaisir visuel!





*Combats de coqs*  
acrylique, 71 cm x 94 cm, 2014

Ne cherchez pas ici les poules, encore moins les coqs. Saisis par la loi, ils n'y sont plus. Regardez plutôt leurs empreintes laissées par leurs mouvements saccadés de batailles. Voyez les traces de leurs ergots et les déchirures illégales de leurs éperons gravant la surface. Abandonnant leurs plumages entachés de sang, ils ont quitté le tableau.



*Naccaro*

acrylique, 94 cm x 71 cm, 2015

À l'inverse de la perle et des coquillages cachant leur intérieur nacré, ici, c'est toute la surface extérieure texturée du tableau qui s'habille de nacre haut de gamme et de mille nuances.

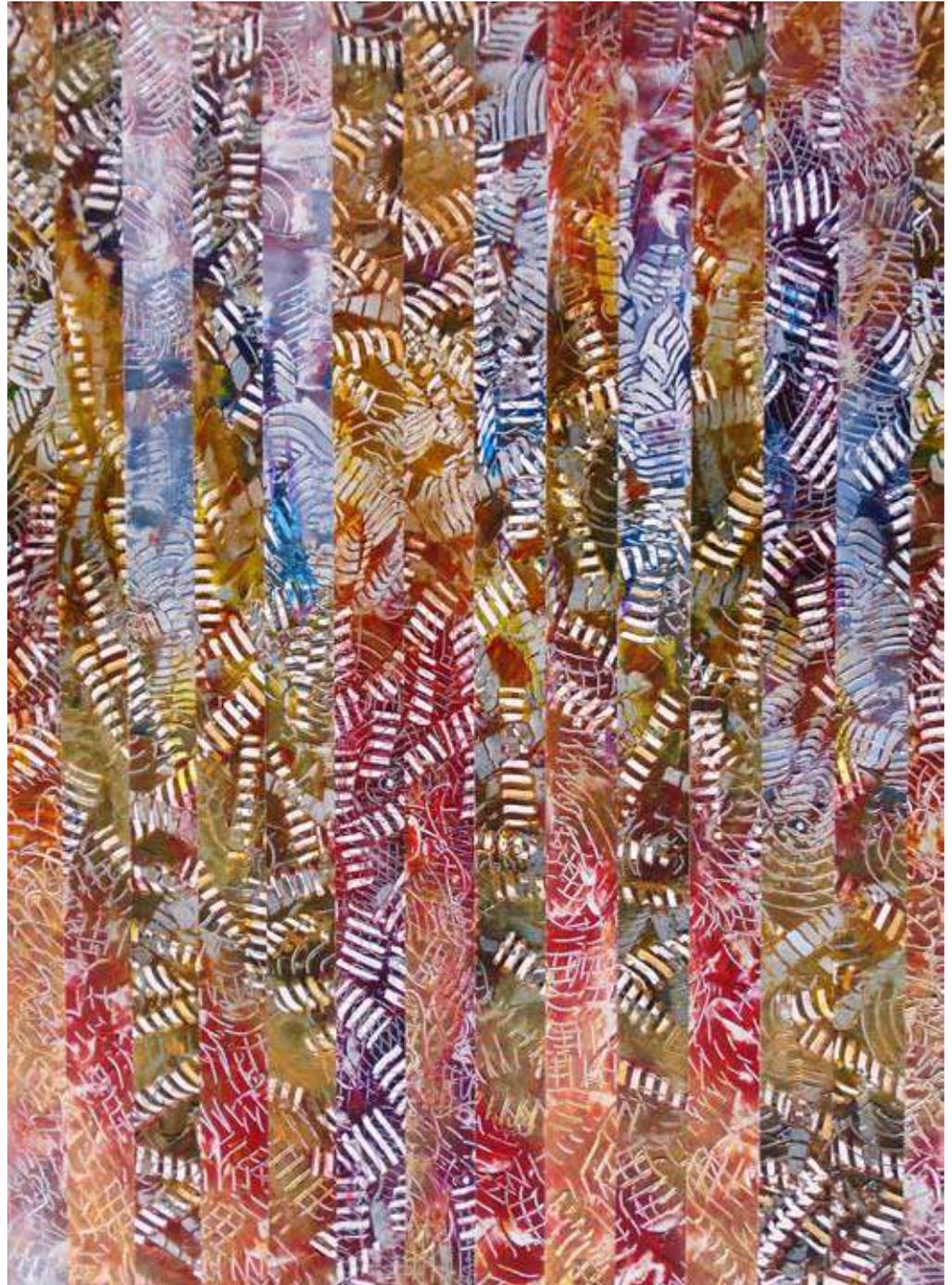


*Vestiges*  
acrylique, 94 cm x 71 cm, 2015

Que sont donc ces étranges  
écritures engravées dans des  
substances inconnues? Des  
calculs indéchiffrables, des  
inscriptions oubliées sur ces  
surfaces sans âge?

Des agglomérations de ser-  
pentins spiralés, de squelettes  
d'une vie antérieure entassés  
les uns sur les autres?

Y a-t-il une vraie réponse? Non!

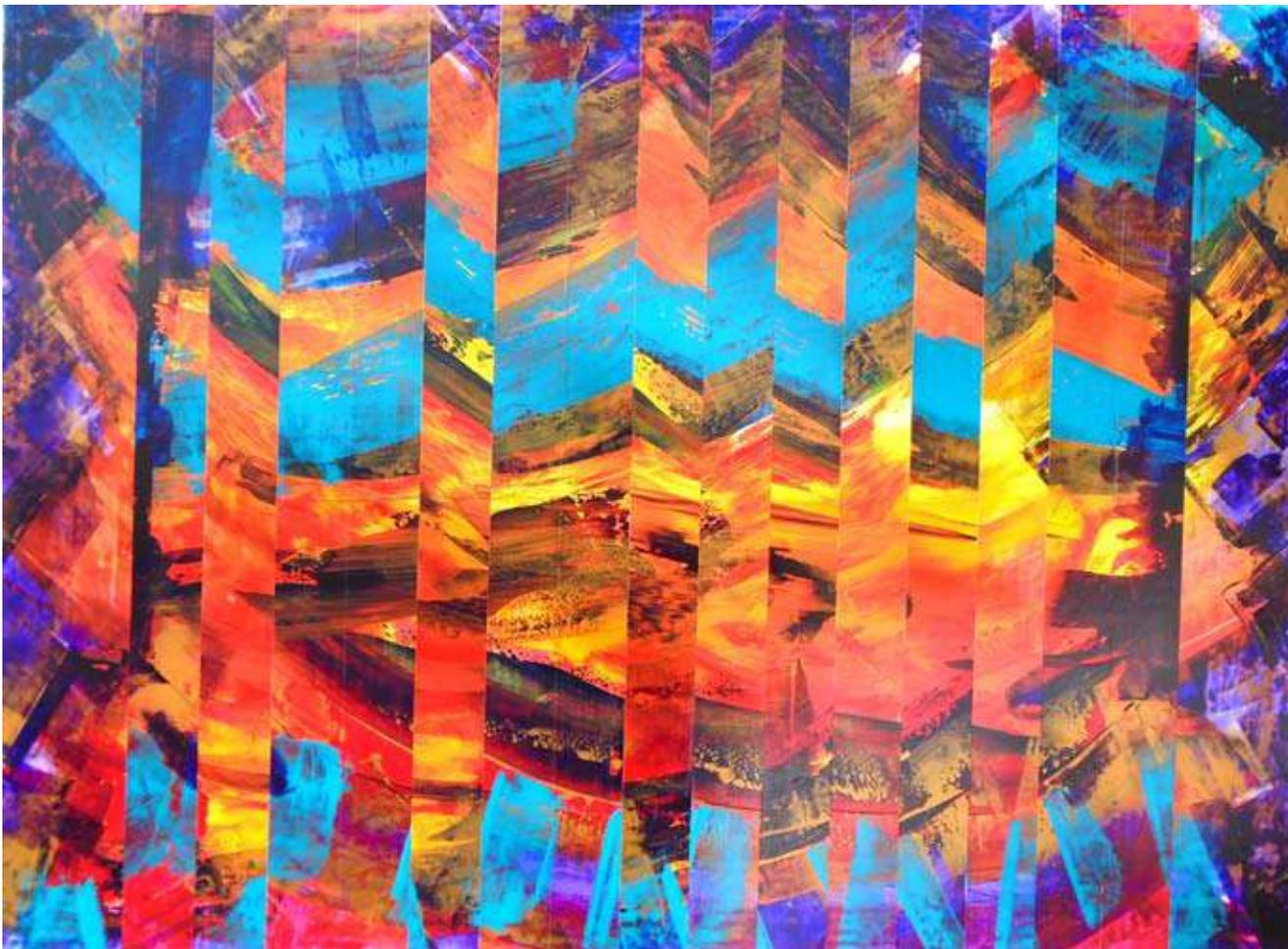




*Terre de feu*

acrylique, 71 cm x 94 cm, 2014

Terre de feu, terre naissante, terre brûlante, terre encore incandescente, une terre qui cherche son oxygène, une terre qui cherche le bleu du ciel, une terre qui questionne son destin. Une terre encore vierge, une nouvelle terre inconnue qui attend son premier contact humain!



*Sillage*  
acrylique, 71 cm x 94 cm, 2014

Entrecoupés par nos barrières psychologiques, nous laissons  
nos pensées couler tel un ruisseau d'idées qui se creuse  
un lit en un sillage en chamaille.





*Interligne II*

acrylique, 73 cm x 86 cm, 2014

Une tapisserie contemporaine? Sa trame teintée du sang de l'artiste? Ses arabesques coupées s'entremêlent et tissent sa propre image, son origine, sa raison d'être...

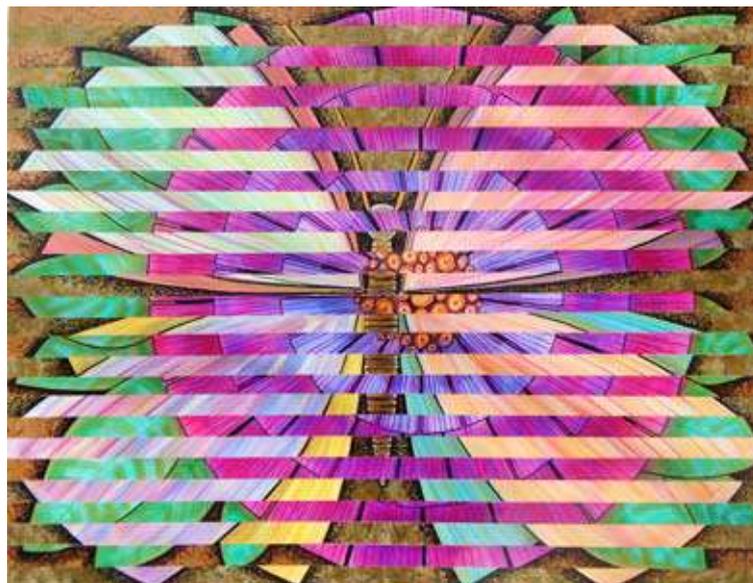
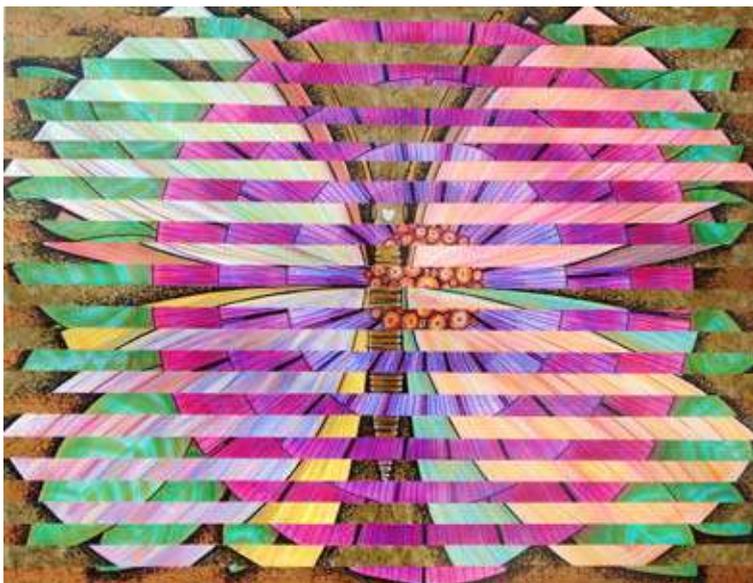


*Efflochures*

acrylique, 71 cm x 94 cm, 2014

Telles des déchirures sentimentales qui s'entremêlent aux coeurs rouges de la passion de leurs nuits blanches! Des amours qui éclatent de roses et qui efflochent leurs pétales parfumés au feu de leurs ébats.

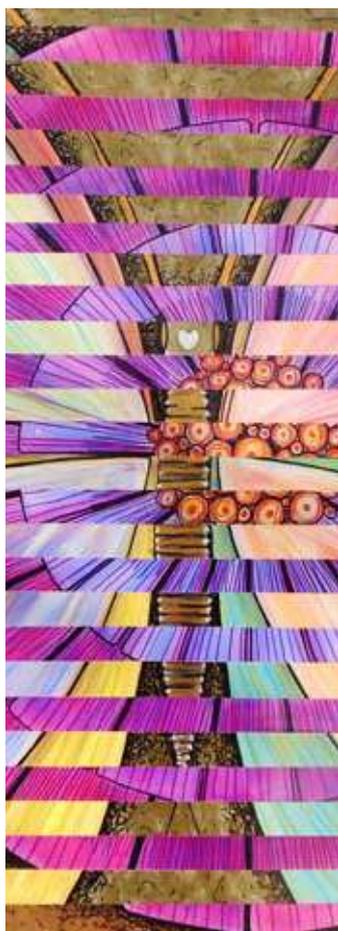




*L'effet papillon I et l'effet papillon II,*

diptyque acrylique, crayon et pastel, 71 cm x 94 cm (x 2), 2015

Quoi de plus beau que les ailes de velours nacrées d'un papillon aux mille reflets qui butine amoureusement sa fleur, tous pétales ouverts. L'un ne pouvant exister sans l'autre.



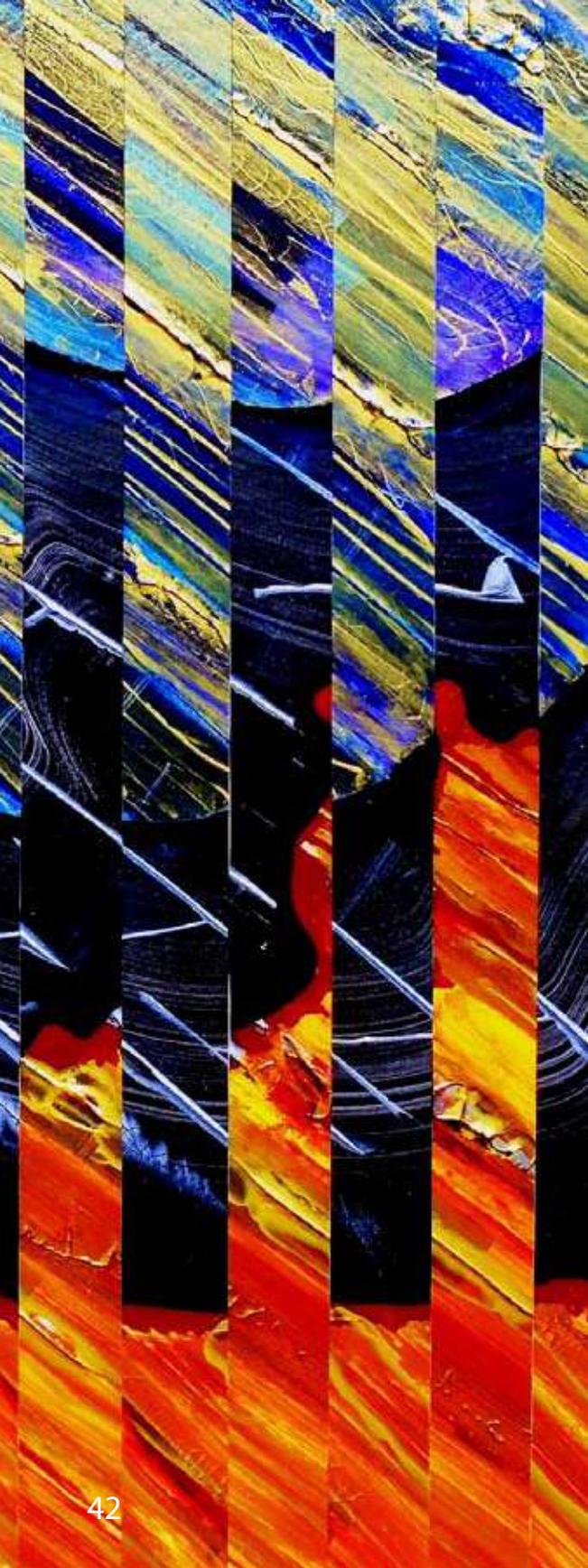


*Symbiose I et Symbiose II,*

diptyque acrylique et pastel, 71 cm x 94 cm (x 2), 2015

Parfaite harmonie entre deux êtres, c'est le baiser de lèvres qui se soudent et vibrent au rythme d'un élan de passion amoureuse réciproque. C'est l'instant où tous les désirs deviennent possibles.

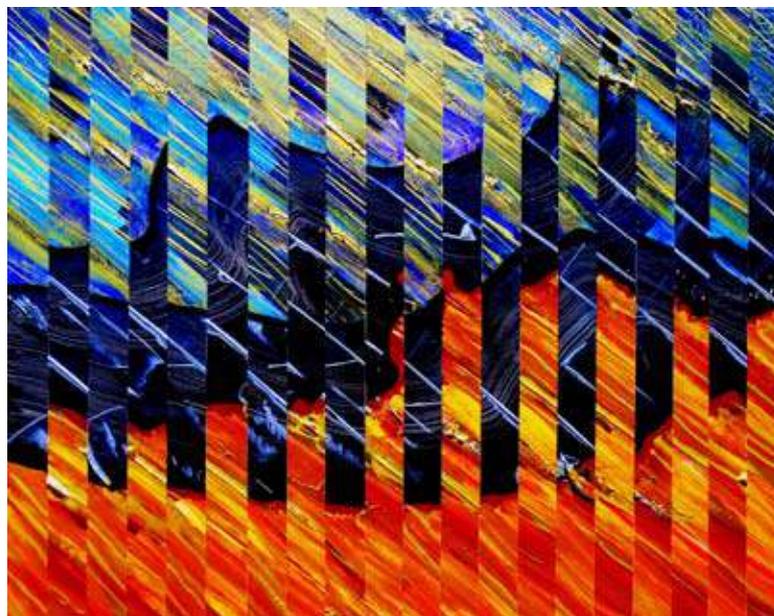




*Entre l'eau, le feu : la terre*

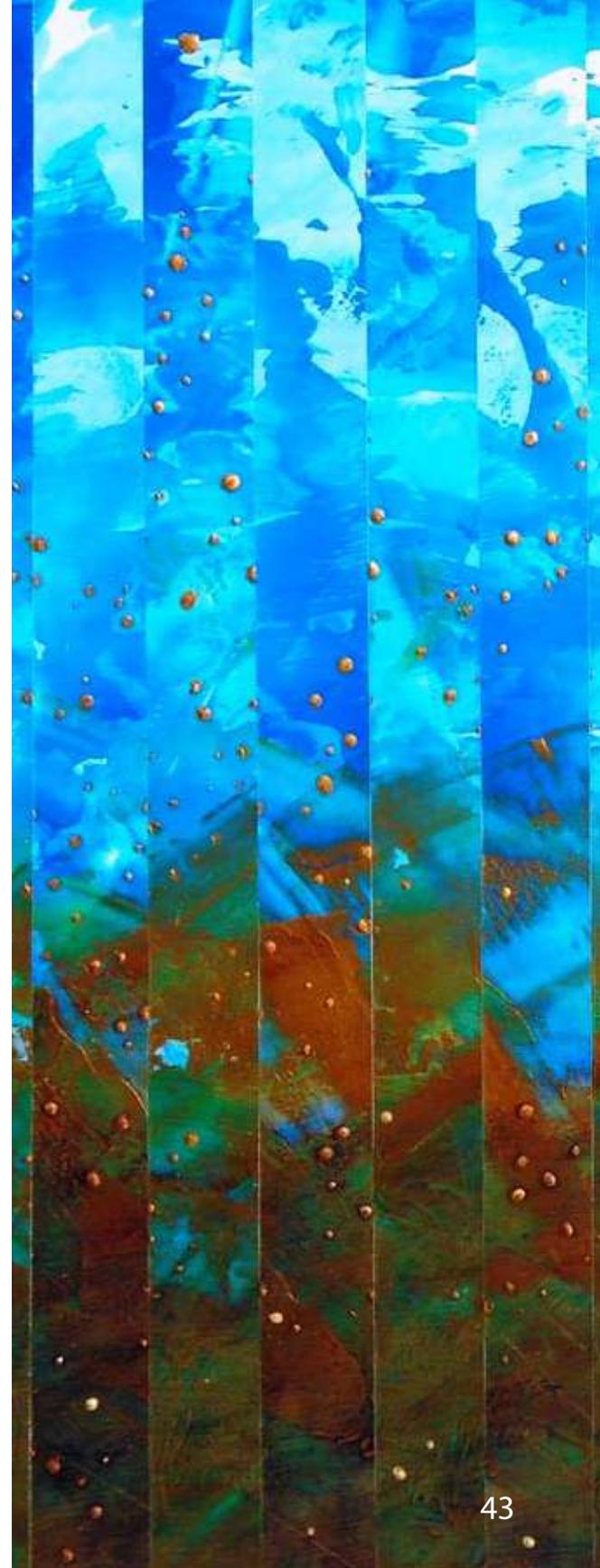
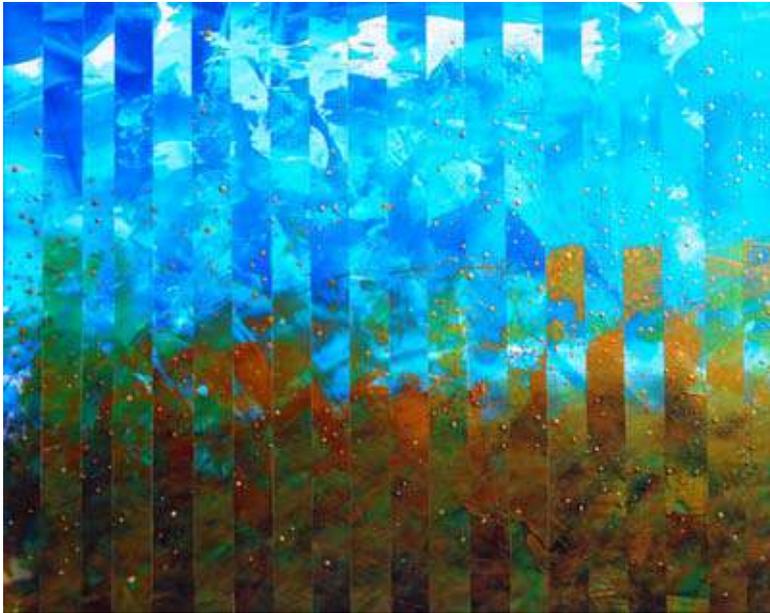
acrylique, 41 cm x 51 cm, 2017

L'eau et le feu, une dualité. Des éléments qui s'évaporent ou se solidifient avec fureur ou douceur, en nouvelles matières et cela, depuis leur première rencontre. De ces batailles, les eaux des mers et les feux des volcans donnent naissance à de nouvelles terres et les fertilisent.



*La pluie, c'est de l'or*  
acrylique, 41 cm x 51 cm, 2017

L'eau, c'est la vie. Avec le soleil, c'est ce qu'il y a de plus précieux.  
Sans elle, pas de source qui murmure. Pas de ruisseau qui chante.  
Pas de rivière qui baigne. Pas de fleuve qui transporte.  
Pas d'océan qui navigue, qui climatise la terre. Sans eau, nous  
sommes sans os.





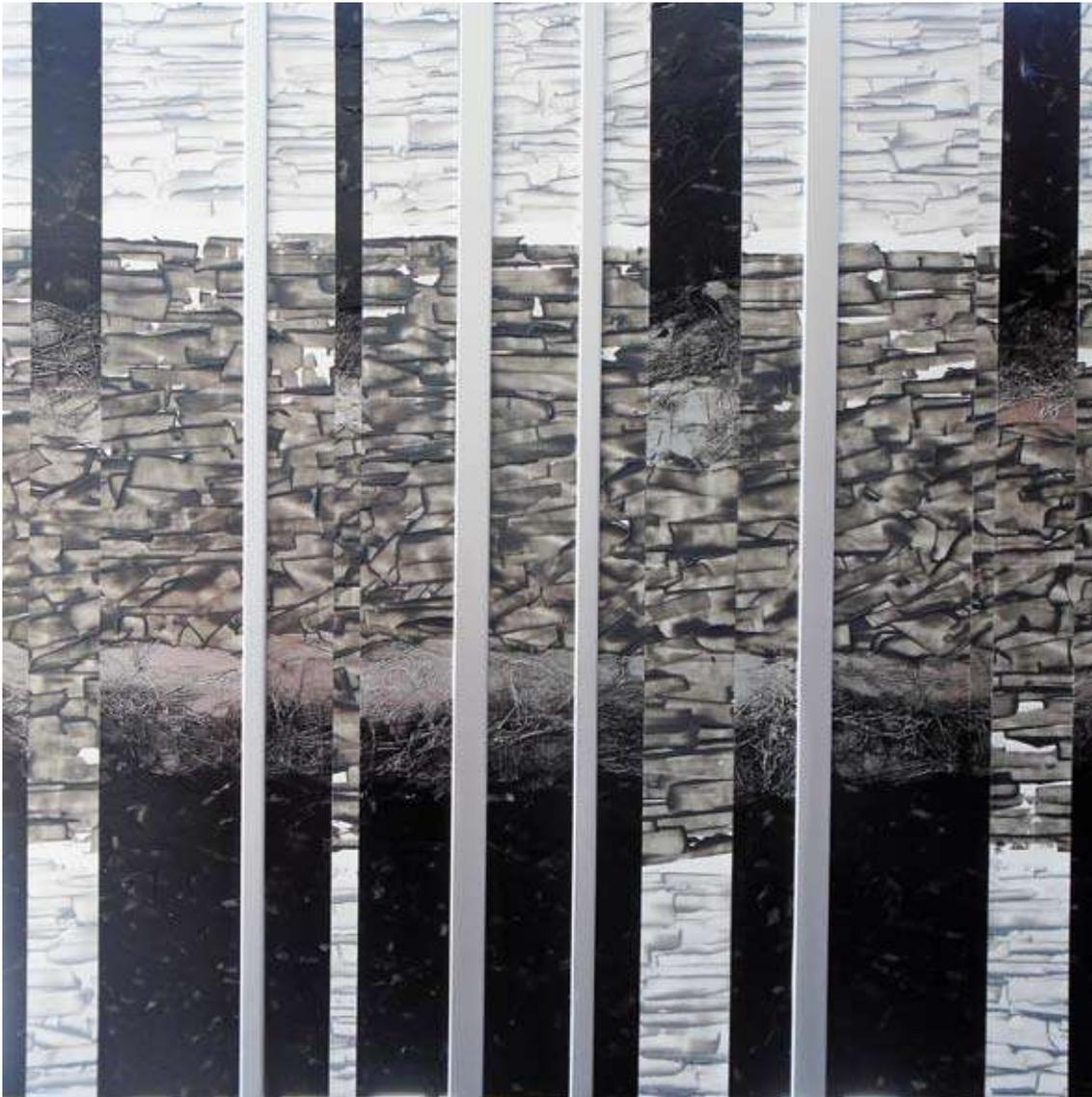
Le jardin imaginaire conception, 1er geste : papier minéral. 2e geste : ajout par des mouvements vifs, stratification du dessin final pour montage, position finale et marouflage sur panneau.





*Jardin imaginaire*  
acrylique, 61 cm x 61 cm, 2017

Nous avons tous un jardin intérieur. Est-ce un jardin secret ou un jardin imaginaire? La différence est que le secret réfère à une réalité d'événements passés versus celui de l'imaginaire qui ne devient réalité que dans ce tableau. L'irréalité devient alors possible. Libre d'y planter l'impossible.



*Le Mur / The Wall*  
acrylique mixte, 61 cm x 61 cm, 2017

Un mirage "in black and white", on aperçoit à travers une grille imaginaire ce mur, the wall, qui apparaît tel un amas de pierres entre deux champs. Des pieux le pénètrent, donnant une dimension encore inexplorée. L'illusion est parfaite. Et vous que voyez-vous? Est-ce une barrière qui protège ou un obstacle qui emprisonne?



### *Khrôma*

acrylique mixte, 61 cm x 61 cm, 2017

Au départ, cette oeuvre se voulait monochrome exprimant la grisaille. Étant davantage un coloriste, j'ai senti une invitation, bien que silencieuse, des couleurs de mes tubes. J'ai succombé à ces tons vibrants et purs. Ils s'étirent tous en rubans et réaniment tout l'espace du tableau.



*Série de quatre (4) Colorito*  
acrylique mixte, 25 cm x 25 cm, 2017

Comme un coup de vent, des couleurs apposées s'entassent. Les strates se juxtaposent les unes aux autres et, malgré leurs tailles, se tiennent bien droites avec chacune sa personnalité chromatique. Une aiguille métallique syntonise et marque leur l'intensité.



*Joyusement I et Joyusement II, diptyque*  
acrylique, 30 cm x 30 cm, 2017

Sous un feuillage de fin de saison, joyusement l'espace se perce de bleu y trouvant son ciel, c'est la fête; une légère pluie de confettis dorés tombe si lentement que le temps semble s'arrêter.





*Tableau de source et ressource*

acrylique mixte, aluminium, 76,2 cm x 76,2 cm, 2016

La source qui ruisselle se fige sur les surfaces glacées et y dépose ses sels calcaires. Peu à peu se dessinent de fines dentelles aux textures de gala.



*L'or fossile*

acrylique, 61 cm x 61 cm, 2016

De millénaire en millénaire, le temps fait son oeuvre, couche par couche, il s'entasse, s'écrase, se fossilise. Puis, se décompose, se liquéfie en un or noir pour faire à la fois notre bonheur et notre malheur.

*Ne courez pas dans les escaliers*  
acrylique mixte, aluminium, 76,2 cm x 76,2 cm, 2017

C'est bien imprudent de le faire; mais ici, la caméra a pu photographier une rebelle. Quelle agilité tout de même... On n'a pas été assez rapide pour identifier la personne, serait-ce la photographe elle-même?



*Revivre en couleur*  
acrylique, 61 cm x 61 cm, 2016

Une ligne de vie en bleu qui traverse de gauche depuis sa naissance, et se prolonge vers la droite, vers son extrémité, sa terminaison! Mais, entre le départ et l'arrivée, l'espace se remplit d'événements. Une multitude de sentiments pour une multitude de couleurs qui s'entrecroisent, c'est la vie... revoir ses souvenirs en couleurs de ce qui fut en noir et blanc!

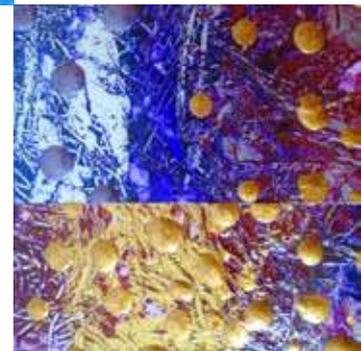




### *Ébullition*

acrylique, 61 cm x 61 cm, 2016

Un élément chauffant plongé dans une matière incolore dont les dents rotatives excitent les molécules. Sous ce forage explosent de multiples billes. Quel est le degré de cette ébullition? Une réponse est certaine, c'est la chaleur de mon imaginaire. Le feu d'une passion d'artiste assez folle pour faire bouillir les couleurs.





*Au commencement*  
acrylique, 61 cm x 61 cm, 2017

Une vision du début du commencement, l'oméga du Big Bang, des univers qui tourbillonnent en leur centre et qui cherchent à se libérer du vide.





*Réflexions, diptyque*  
acrylique, 25 cm x 25 cm, 2017

Mystérieux éclats de lumière, étrange noirceur, des nuages qui menacent. Tout semble se refléter dans un lac sans eau. Un miroir, une transparence limpide de l'invisible qui cherchent à se libérer et à se faire voir.

*Paysage sidéral, diptyque*  
acrylique, 25 cm x 25 cm, 2017

À travers l'espace d'une nuit métallique aux couleurs d'encre, une nouvelle terre au relief d'ailleurs se dessine et miroite son image. Un mirage polaire?





*Les ciex cuivrés*

pastel et acrylique, 25 cm x 25 cm, 2017

Que de nuances dans les ciex qui choisissent leurs couleurs pour un prochain coucher de soleil. Des tons cuivrés giclent. Toutes en douceur, des gouttelettes essaient de se diluer à ce spectacle estival.



### *Céramik I*

acrylique mixte et pastel,  
25 cm x 25 cm, 2017

Petit clin d'oeil aux années 60. Similitude de plaques de terre cuite aux glaçures et aux émaux ruisselants, tuiles en bas-reliefs texturés, un souvenir émerge de l'époque de mon génial professeur de céramique, maître Garnier.

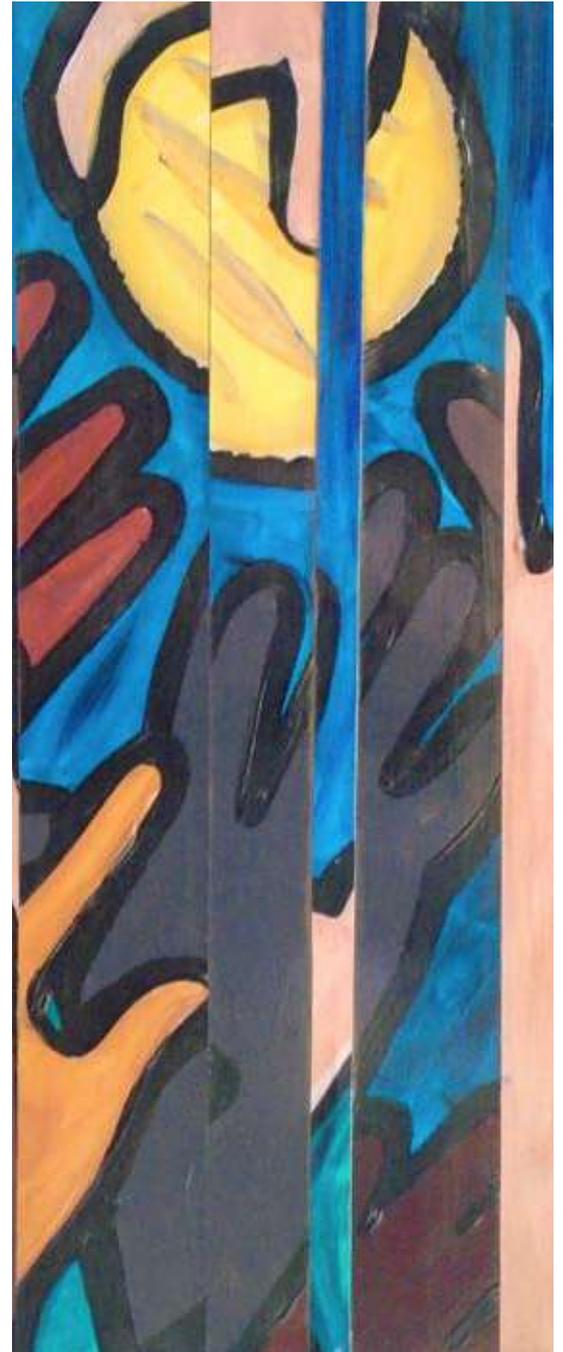
*Céramik II*  
acrylique mixte et pastel,  
25 cm x 25 cm, 2017





*Le pain de la faim*  
acrylique, 51 cm x 51 cm, 2018

Le pain de la faim, le pain de la vie. Les gens repus partageront-ils avec les affamés du monde? Verront-ils ces mains tendues? Peu important leurs couleurs et leurs origines. La faim n'a pas de fin. Heureusement, les petits, eux, les voient et reconnaissent l'urgence; ils donnent!





### *Stalag et stalac*

acrylique mixte, 91,5 cm x 91,5 cm, 2018

Deux inséparables coupées d'un étrange horizon. Faux reflets, faux miroirs d'où stalagmites et stalactites, tantôt incandescentes, tantôt éteintes, sur lesquelles l'eau alcaline fait ruisseler leurs colonnes filiformes. Curieux paysage souterrain! Qui voudrait bien s'y aventurer?



*L'empreinte (traces)*  
acrylique, 61 cm x 61 cm, 2018

Approchez-vous! Encore un peu!  
Là! Voyez-vous l'empreinte? Ces traces,  
sont-elles les vôtres, les miennes, les leurs? Cicatrisées  
sur un sol étranger, inconnu, sans trajectoire, sans auto-  
risation de passage, elles piétinent sur elles-mêmes. Elles  
traversent à peine l'espace qu'on leur donne. Comme  
prisonnière derrière les barreaux de son existence,  
l'empreinte ne mène nulle part.





Merci à vous les passionnés des arts visuels qui avez osé entrer, voyager et faire une courte escale dans mon audacieux et nouveau monde de l'art stratifié!  
Merci de consulter mon site web : [www.michelrlalonde.com](http://www.michelrlalonde.com)

*MR Lalonde*



**L'art stratifié** est créateur sur demande pour un produit vibrant, neuf et original, une plus-value pour vous les connaisseurs et passionnés en arts visuels.

**L'art stratifié** est un produit mode, "fashionable" en produits dérivés.

**L'art stratifié** est novateur, audacieux et sans comparable!

**L'art stratifié** est unique et il se fera une place de choix dans votre décor ou votre collection privée ou corporative.



## Reconnaisances :

### Premier prix Ville de Pincourt-Canada

Pour artiste émergent avec le Tableau de source et ressource, art stratifié, acrylique mixte 76 cm x 76 cm.



### Médaille d'argent, Ville de Villers-Cotterêts-France

Pour Le Jardin imaginaire technique distincte, art stratifié, acrylique, 61 cm x 61 cm.



### 2e Grand prix, Ville de Montréal

Pour Faille tectonique, catégorie Abstraction, pour originalité, valeur esthétique et technique, art stratifié, acrylique mixte, 91 cm x 91 cm.



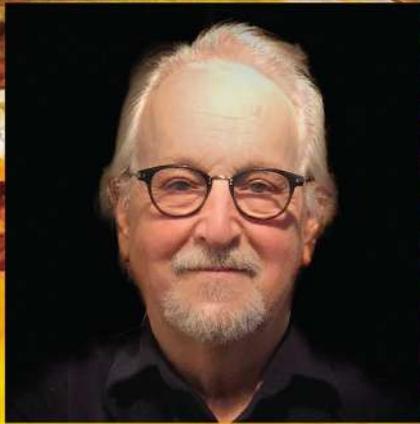
### La grande distinction, Ville de Bruges-Belgique

Pour L'étoile de vie, art stratifié, technique distincte, art stratifié, acrylique, 61 cm x 61 cm.



## Table des matières :

Dédicace	p.1	Anciens dessins 3-4, 1993-1996	p.9	Combats de coqs	p.33
<b>Préface :</b>		Stratigraphie du temps I	p.10	Naccaro	p.34
Paul Patenaude	p.2	Stratigraphie du temps II	p.11	Vestiges	p.35
Gaëtan Lavoie,	p.2	Pluie d'améthystes	p.11	Terre de feu	p.36
Francine Gauthier	p.2	Rosée givrée	p.11	Sillage	p.37
Christiane Asselin Roy	p.2	Couleurs d'origine (détail)	p.12	Interligne II	p.38
Johanne Longtin	p.3	Chlorophycée	p.12	Efflochures	p.39
Rachèle Salvador	p.3	Brise-glace	p.13	L'effet papillon I et L'effet papillon II	p.40
Profil et propos de l'artiste	p.4	Le choc des idées	p.15	Symbiose I et Symbiose II	p.41
Démarche artistique	p.6	Floraligne	p.15	Entre le feu et l'eau: la terre	p.42
Article de presse	p.14	Mes terres hostiles	p.15	La pluie c'est de l'or	p.43
<b>Processus/métamorphose :</b>		Interférences	p.15	Le jardin imaginaire	p.45
Étapes de création du dessin	p.16, 17	Coeur extrême	p.18	Le Mur / The Wall	p.46
Création en produits dérivés	p.17	Musicolore	p.19	Khrôma	p.47
Étape de stratification de l'original	p. 24, 25	Sous les arbres en automne	p.20	Série Colorito	p.48
Exemples de produits dérivés	p.17, 40, 41, 60	Euphorie	p.21	Joyeusement I et Joyeusement II	p.49
<b>Liste des tableaux :</b>		Imbroglia	p.16-22	Tableau de source et ressource	p.50
L'étoile de vie, page couverture	p.27	Les turbulences des baleines bleues	p.22	L'or fossile	p.50
Tableau de mer	p.1	Aquanaute	p.22	Ne pas courir dans les escaliers	p.51
Clima I, Clima II	p.2	Le Mur / The Wall	p.24-46	Revivre en couleur	p.51
Mini Big Bang	p.3	Khrôma	p.24-47	Ébullition	p.52
Faille tectonique	p.5	Ne pas courir dans les escaliers	p.25-51	Au commencement	p.53
Oran-Jade	p.7	Revivre en couleur	p.25-51	Réflexions	p.54
Anciens dessins 1-2, 1993-1996	p.8	L'étoile de vie	p.27	Paysage boréal	p.54
		Électrolyse	p.28	Les cioux cuivrés	p.55
		Embrassement	p.29	Céramik I et Céramik II	p.56
		Coquillages	p.30	Le pain de la faim	p.57
		Filiformes	p.31	Stalag et Stalac	p.58
		Interligne I	p.32	L'empreinte (traces)	p.59



Vous ouvrez mon livre. Bienvenue dans mon monde!  
Ce livre d'art est unique.  
Il vous dévoile et explique ma douce folie artistique et littéraire,  
folie à la fois destructrice et créatrice.

L'art stratifié, consciemment ou non,  
est une voie artistique qui provoque et surprend.  
**AUDACEARTSTRATIFIÉ** démontre, par son originalité, qu'il y a de la place pour  
l'innovation dans les arts visuels et qu'il faut se réinventer chaque jour.

Ce livre vous invite à découvrir ce que mes oeuvres ont à  
vous dire, comment elles peuvent vous séduire et  
exciter votre propre imaginaire. Un beau défi!  
Un livre d'art précieux à savourer et à partager.

**AUDACEARTSTRATIFIÉ**  
ISBN 978-2-9808885-4-0

<http://michelrlalonde.com>  
[michelrlalonde@gmail.com](mailto:michelrlalonde@gmail.com)

*MR Lalonde*